


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА):

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» заключительным и обязательным этапом подготовки студентов является государственная итоговая аттестация.

#### **Цели государственной итоговой аттестации:**

- комплексная оценка уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты, реализуемой в УЛГУ:

#### **Универсальные компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении

чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.


УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

педагогике, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

***Профессиональные компетенции:***

***- педагогическая деятельность:***

ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.

ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.

***- художественно-творческая деятельность:***

ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.


ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.

ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

## **2. РОЛЬ И МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3 (Б3) Государственная итоговая аттестация Основной профессиональной образовательной программы

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

бакалавриата по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты.

В соответствии со сроками, установленными ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) бакалавр), к итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение ОПОП по направлению подготовки высшего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) бакалавр). При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается соответствующая степень бакалавр, квалификация (артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива) и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

Государственная итоговая аттестация выпускника включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Государственная итоговая аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр») профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ОПОП высшего образования по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты», которую студент осваивает за время обучения. Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта предусматривается подготовка выпускников к различным видам профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты»:


- Художественно-творческий.
- Педагогический.

### **3. СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА.**

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
  - Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
- Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц:
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 1,5 з.е.
  - Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4,5 з.е.

Программа выпускной квалификационной работы разрабатывается выпускающей

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

кафедрой, рассматривается и утверждается ученым советом факультета. Данная программа включает в себя в систематизированном виде материал, освоенный студентами в рамках дисциплин ОПОП и носит комплексный междисциплинарный характер. Целью экзамена является заключительная проверка знаний, умений и навыков в области музыкально-инструментального искусства, педагогики и усвоенных студентом за весь период обучения (УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

Государственный экзамен является обязательной формой оценки качества освоения основной образовательной программы, контроля формирования знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской, педагогической деятельности студентов (УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8). Государственный экзамен у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», состоит из разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе квартета;
- выступление в составе камерного ансамбля.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты в разделе «Выпускная квалификационная работа» представляет собой защиту дипломного реферата (ДР).

Подготовка ДР начинается с выдачи студенту научным руководителем «Задания», которое содержит тему ДР, срок окончания ее написания и исходные данные: перечень теоретических вопросов, подлежащих исследованию и разработке, а также практических материалов.


В течение недели после получения задания студент разрабатывает график подготовки дипломного реферата и согласовывает его с научным руководителем.

Он составляется по примерной структуре и этапам работы:

- подготовка предварительного плана ДР; подбор и первоначальное ознакомление с литературными научными источниками, практическим материалом по избранной теме;
- изучение собранного научного, литературного, практического материалов;
- составление окончательного плана ДР;
- систематизация, обобщение, анализ и отбор фактического материала, который будет использован при написании ДР;
- написание текста ДР;
- предварительная защита ДР;
- доработка, печатание ДР;
- оформление ДР и представление ее на кафедру;
- передача ДР на рецензию и ознакомлением с замечаниями рецензента;
- подготовка доклада к ДР, а также, по необходимости, компьютерной презентации, демонстрирующей практические данные доклада.

Научный руководитель обязан:

- оказать практическую помощь студенту в выборе темы ДР и разработке плана ее выполнения;
- выдать задание студенту на подготовку ДР;
- оказать помощь в выборе методики проведения исследования по выбранной теме;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- при составлении содержания ДР оказывать квалифицированную помощь в подборе научной литературы и практических данных;
- регулярно консультировать студента по вопросам ДР;
- осуществлять постоянный контроль выполнения студентом графика написания ДР и качеством подготовки ее разделов;
- проводить предзащиту ДР с целью выявления готовности студента к ее защите.

Окончательное решение по ДР, который, по заключению руководителя, не отвечает предъявляемым требованиям, выносится кафедрой. Студенту следует периодически (по обоюдному соглашению, примерно, раз в неделю) информировать научного руководителя о ходе подготовки ДР, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения ДР.

На различных стадиях подготовки и выполнения ДР задачи научного руководителя изменяются.

На первом этапе подготовки научный руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план - содержание, дает рекомендации по списку литературы.

В ходе выполнения ДР научный руководитель выступает как оппонент, указывает студенту на недостатки аргументации, композиции, стиля, оформления и т.п., и советует, как их устранить.

Рекомендации и замечания научного руководителя студент должен воспринимать правильно и объективно. Он может их учитывать или отклонять по своему усмотрению, так как ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформление ДР несет студент.

#### **Порядок защиты выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)**

Студент, получивший положительный отзыв о ДР от научного руководителя кафедры, рецензию и решение заведующего кафедрой о допуске к защите, должен подготовить доклад (продолжительностью не более 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения работы.

Тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:


УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя их действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации


ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.

ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.

**Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы (дипломного реферата):**

1. А. Кривошей. Сборник пьес для ансамбля виолончелей (исполнительская редакция)
2. Анализ аппликатурных принципов М. Ростроповича и их реализации в сонате Д. Шостаковича
3. Астор Пьяццолла. Танго. Переложение оригинальных сочинений для струнного квартета с методическими и исполнительскими рекомендациями
4. Д. Поппер. Тарантелла (переложение для альты и фортепиано)
5. Д. Шостакович. Квартет № 9. Исполнительский и методический анализ
6. И. С. Бах. Чакона для скрипки соло. Исполнительско-методические комментарии.
8. Инструктивно-технический материал виолончельных (скрипичных) классов ДМШ (С. Ли, Ф. Куммер, Ф. Грюцмахер и т.д.)
10. Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 5. Исполнительские комментарии
11. Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 5. Исполнительские комментарии
12. Н. Я. Мясковский. Концерт для виолончели и оркестра. Исполнительский и методический анализ
13. Об исполнении сюит И. С. Баха для виолончели соло
14. Обзор современных школ игры на скрипке (виолончели)
15. Обучение игре на скрипке (виолончели) как эффективное средство развития художественного мышления детей
18. Понятие навыка в психологии и принципы формирования исполнительских навыков скрипача
19. Принципы и методы целесообразной организации игровых движений в начальном обучении игре на скрипке (виолончели)
20. Проблема чтения с листа в методической литературе по скрипке (виолончели)
21. Проблемы эстрадного самочувствия концертирующего виолончелиста

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

22. Развитие эмоционально-образного восприятия у учащихся-скрипачей младших классов ДМШ
23. Роль ассоциативного воображения и мышления в детском музыкальном воспитании (на материале обучения игре на скрипке)
24. Сборник популярных современных танцевальных мелодий для ансамбля скрипачей и методические указания для работы с учащимися 6–7 классов ДМШ
25. Уроки музыки как фактор художественно-творческого воспитания
26. Формирование музыкально-слуховых представлений и развитие музыкальной памяти в классах по специальности
27. Формирование музыкально-слуховых представлений и развитие музыкальной памяти в классах по специальности
28. Художественно-выразительные возможности вибрации на примерах произведений романтического и классического стилей

#### **Общие рекомендации по подготовке к экзамену:**

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, струнной литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Примерная структура доклада на защите ДР следующая:

- Представление дипломного реферата
- Актуальность проблемы
- Объект исследования
- Предмет исследования
- Цель дипломного реферата
- Задачи, поставленные и решенные для достижения цели
- Информационная база исследования (теоретическая и практическая)
- Методы исследования
- Результаты исследования
- Выводы по результатам исследования
- Методические, методологические и практические предложения
- Сфера применения результатов исследования.


На защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы.

При подготовке ответов на вопросы и замечания рецензента студент имеет право пользоваться своей работой.

#### **Критерии оценки результатов выпускной квалификационной работы:**

По окончании экзамена, государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выпускную квалификационную работу, характер ответов каждого студента, анализирует поставленные каждым членом комиссии оценки и большинством голосов определяет итоговую оценку. При равном числе голосов, голос председателя является решающим. Итоговая оценка заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку.

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится студенту, продемонстрировавшему в выпускной квалификационной работе всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала, дополнительной литературы, рекомендованной программой курса, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

программного материала.

Оценка "ХОРОШО" ставится студенту, показавшему в выпускной квалификационной работе полное знание учебно-программного материала, освоившему основную литературу, рекомендованную программой курса, обнаружившему стабильный характер знаний и способному к их самостоятельному восполнению и обновлению в ходе практической деятельности.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, показавшему в выпускной квалификационной работе знания основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для предстоящей работы, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой курса, однако допустившему неточности в ответе на итоговом экзамене, но обладающему необходимыми знаниями для устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, обнаружившему в выпускной квалификационной работе существенные пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ему приступить к практической работе без дополнительной подготовки.

## 5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

## 6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, реферат

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена.